NTE
6 Mai 1909
H... ...OUOT, SALLE N° 10
à deux heures

OBJETS DE VITRINE

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. Paul CHEVALLIER

EXPERTS
MM. MANNHEIM

1909
May 6
PaDr

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

BOITES — ÉTUIS — MONTRES

ÉVENTAILS, ORFÈVRERIE

Important Secrétaire et Encoignures du temps de Louis XVI

ANCIENNES TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Jeudi 6 Mai 1909

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ HENRI BAUDOIN

Successeur de M. Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

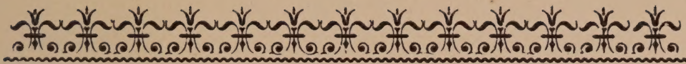
Le Mercredi 5 Mai 1909, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

FAIENCES, PORCELAINES

1 — Deux assiettes en ancienne faïence de Milan, à décor de quadrillés et rocailles.

2 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers : animal et fleurs.

3 — Autre, même faïence : personnages et fleurs en vert.

4 — Deux assiettes variées, ornées d'un vase de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

5 — Autre, même faïence, décor bleu : arbuste.

6 — Assiette en ancienne porcelaine du Japon : fleurs en bleu, rouge et or.

7 — Six assiettes, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

8 — Saucière : fleurs. Même faïence.

9 — Plat long, octogone, décor bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

10 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, ornée d'une corbeille de fleurs.

11 — Bouteille à pans, lambrequins, en bleu et rouge. Même faïence.

12 — Jardinière-applique, lambrequins en bleu et rouge. Même faïence.

13 — Pot avec un couvercle, lambrequins et guirlandes. Même faïence.

14 — Pot avec couvercle repercé, lambrequins, guirlandes et draperies. Ancienne faïence de Rouen.

15 — Jardinière-applique à pans, décorée de lambrequins. Même faïence.

16 — Sucrière-balustre : lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

17 — Autre analogue.

18 — Crachoir, avec poignée, en ancienne faïence de Rouen.

19 — Soupière ronde, avec couvercle : lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

20 — Plateau octogone, décor bleu. Même faïence.

21 — Légumier oblong, avec couvercle, décor à la corne. Même faïence.

22 — Deux plats longs : fleurs, avec quadrillés verts au marli.

23 — Deux plats ronds analogues.

24 — Jardinière, forme commode. Ancienne faïence de Nevers.

25 — Petit plat long : fleurs et dentelles en bleu. Ancienne faïence de Moustiers.

26 — Sucrier ovale, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Marseille.

27 — Plat : arbustes en bleu. Ancienne faïence de Delft.

28 — Potiche à pans, avec couvercle, à sujet symbolique. Ancienne faïence de Delft.

29 — Pichet, avec couvercle : haie fleurie et oiseaux. Même faïence.

30 — Sucrière-balustre en faïence italienne du XVIIIe siècle, décor de fleurs et habitations.

31 — Plat long, décoré de rinceaux bleus au centre. Ancienne faïence française.

32 — Jardinière quadrilatérale : fleurs et oiseaux, en ancienne faïence d'Aprey.

33 — Plat long : fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

34 — Groupe en ancienne faïence de Niederwiller : Vénus et les amours. Base ajourée à quadrillés.

35 — Tasse-trembleuse, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, avec présentoir de même porcelaine, pâte tendre.

36 — Statuette de Pelée en biscuit de Berlin.

37 — Tasse et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine de Vienne.

38 — Théière et cafetière, décor bleu. Anciennes porcelaines de Hœchst et de Frankenthal.

39 — Deux petits chiens couchés en ancienne porcelaine de Saxe.

40 — Figurine d'amour auprès d'un vase. Ancienne porcelaine de Saxe.

41 — Vase ajouré, avec couvercle, décor de fleurs en ronde bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

42 — Groupe de deux amours portant un vase sur un brancard auprès d'arbustes en fleurs. Bronze et ancienne porcelaine de Saxe.

43 — Statuette d'Apollon, assis, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

44 — Groupe de deux personnages, assis autour d'une table. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

45 — Flambeau en ancienne porcelaine de Chelsea en forme d'arbuste, auprès duquel est représentée une fable de La Fontaine : Le Renard et le Bouc.

OBJETS DE VITRINE

ÉVENTAILS

46 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et doré, feuille en soie peinte enrichie de paillettes : sujet galant et petits paysages.

47 — Éventail, du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, feuille peinte à sujet de personnages se promenant dans un parc.

48 — Deux carnets à reliure montée argent pour l'un, cuivre pour l'autre.

49 — Montre, forme vase, composée de plaques émaillées bleu sur or et enrichie de stras montés argent. Crochet à spatule de cuivre. Cadran signé : *Vauchez, à Paris*. Époque Louis XVI.

50 — Quatre boutons ronds, ornés de fleurettes formées de stras montés argent. Époque Louis XVI.

51 — Bague-marquise en or, à châton de verre bleu enrichi de roses, montées argent. XVIIIe siècle.

52 — Deux épingles de cravate, ornées de bustes en agate, enrichie de pierreries montées or et argent. XVIIIe siècle.

53 — Montre de la fin du XVIIIe siècle, ornée sur la cuvette d'un émail à sujet galant sur fond bleu; monture en or. Mouvement signé : *Guex, à Paris.*

54 — Montre en or émaillé, présentant une jeune femme écrivant. Encadrement de demi-perles. Fin du XVIIIe siècle.

55 — Boîte ovale en or émaillé bleu, avec bordure de rinceaux sur fond blanc. Travail de Genève. Fin du XVIIIe siècle.

56 — Etui-souvenir en ivoire galonné d'or du temps de Louis XVI, présentant deux médaillons où ont été rapportées deux miniatures : Portrait de femme et portrait d'homme.

57 — Etui-souvenir en ivoire galonné d'or, enrichi de deux médaillons en laque à décor de paysages. Époque Louis XVI.

58 — Bracelet, enrichi de stras montés argent, décor de fleurs.

59 — Bijou-pendeloque en or repoussé, à décor de sujets saints entourés de rinceaux et de coquilles. Espagne, XVIIe siècle.

60 — Boîte en ancienne porcelaine tendre de Mennecy en forme de commode, ornée de fleurs.

61 — Drageoir en ancienne porcelaine de Saxe, décoré sur toutes les faces et au revers du couvercle de compositions de style chinois. Intérieur doré. Monture en or.

(*Vente Guilhou, 1905.*)

62 — Étui à cire en or de couleur ciselé, à décor d'attributs et rocailles. Époque Louis XV.

(*Vente Guilhou, 1905.*)

63 — Boîte ronde en écaille brune, galonnée et rayée d'or de couleur. Sur le couvercle : Portrait de femme. Poinçons de *Clavel, régisseur des droits de marque*. Époque Louis XVI.

64 — Boîte ronde en écaille blonde, incrustée et galonnée d'or, à décor de fleurettes dans des entrelacs réguliers. Époque Louis XVI.

(*Vente Bérard, 1905.*)

65 — Grande boîte ronde, décorée au vernis de Martin ; sur le couvercle : composition symbolique à la Musique; sur le dessous, allégorie de la Peinture ; pourtour orné de fruits, fleurs, etc. Monture en or de couleur ciselé. Poinçons de *Clavel, régisseur des droits de marque*. Époque Louis XVI.

66 — Paire de ciseaux en or ciselé et partiellement émaillé, à fleurs. Époque Louis XVI.

67 — Étui-souvenir, composé de plaques d'acier bleui, dans une monture d'or à médaillons et guirlandes. Il contient des tablettes d'ivoire et un porte-mine garni d'or. Époque Louis XVI.

68 — Étui à cire en or de couleur ciselé, à décor de pois sur fond guilloché, avec encadrements d'entrelacs et bordures de petites feuilles. Poinçons de *Clavel, régisseur des droits de marque, années 1780-81.* Époque Louis XVI.

69 — Miniature ronde, présentant trois jeunes femmes dans diverses attitudes. Époque Louis XVI.

70 — Boîte ovale en or de couleur guilloché et ciselé, semis de fleurettes, bordure de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

71 — Flacon à pans en or de couleur ciselé, à fleurettes et quadrillés. XVIIIe siècle.

72 — Petite boîte ovale en cristal de roche gravé à carrelages. Monture en or de couleur ciselé, à fleurs. XVIIIe siècle.

73 — Petite boîte ronde en cristal de roche gravé, à carrelages. Monture en or de couleur ciselé, à fleurettes. XVIIIe siècle.

74 — Drageoir formé de deux plaques de caillou d'Egypte, dans une monture à charnière en or ciselé du XVIIIe siècle.

75 — Écrin en chagrin, contenant deux petits flacons montés or et une petite cuiller en or. XVIII[e] siècle.

(*Vente Guilhou, 1905.*)

76 — Cassolette ovale en or. Fin du XVIII[e] siècle.

77 — Boîte ovale en or émaillé en plein, ornée d'un sujet galant sur fond bleu. Travail de Genève, fin du XVIII[e] siècle.

78 — Tabatière en or de couleur ciselé, à bouquets de fleurs. Fin du XVIII[e] siècle.

79 — Grande miniature rectangulaire, présentant un personnage debout, tenant un tableau et se trouvant dans un salon garni de peintures. Fin du XVIII[e] siècle. Encadrée.

80 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille en corsage rouge, par *Hyacinthe Mercier, l'an 1813.*

81 — Fixé rond : sujet de chasse; encadrement de petites roses, montées argent.

82 — Écrin en galuchat, contenant une miniature : Portrait de femme en buste.

83 — Miniature ronde : Portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage décolleté. Encadrée.

84 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille assise, coiffée d'un grand chapeau de paille.

OBJETS VARIÉS

85 — Médaille en bronze doré, à l'effigie de Louis XIII, par DUPRÉ; au revers, la Justice, avec la date : *1621*.

86 — Médaille en bronze doré : Henri IV et Marie de Médicis, par DUPRÉ; au revers, allégorie et date : *1603*.

87 — Médaille en bronze doré : Marie de Médicis, par DUPRÉ, 1613; au revers, un navire.

88 — Vase, avec couvercle, sur pied-balustre en argent; décor repoussé dit à pointes de diamants. Ancien travail de Nuremberg.

89 — Bocal, avec couvercle, sur pied-balustre en argent repoussé; décor de bossages et fruits. En partie d'ancien travail allemand.

90 — Hanap en argent repoussé, à décor de médaillons-bustes et fruits; sur le couvercle est incrustée une pièce de monnaie. Travail allemand.

91 — Cruche en argent repoussé, décorée de personnages et de rinceaux.

92 — Quatre panneaux en bois sculpté, ornés chacun d'un buste de personnage en bas-relief. XVIe siècle. Encadrés.

(*Vente Hochon.*)

93 — Porte de meuble en bois sculpté, présentant un buste d'homme barbu. XVIe siècle.

(*Vente Hochon.*)

94 — Panneau en bois sculpté en haut relief : Pieta, composition de six personnages. XVIIe siècle.

95 — Grande applique, à onze lumières, en bronze, avec pendeloques de cristal.

MEUBLES

96 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de ruines et sujets de chasse sur la façade, les deux côtés et à l'intérieur. Il est orné d'une frise à feuillages, d'encadrements, de rosaces, d'entrées de serrures et de fleurs de lys en bronze ciselé et doré. Tablette de marbre blanc. Il est signé sur l'abattant : « *Fait par Lepage* » et daté : *1777*. (Guillaume-Joseph Le Page, rue des Bourdonnais, reçu maître en 1777.) Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 93 cent.

97 — Deux encoignures, à une porte, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, baguettes enrubannées et frises de feuillages. Elles présentent un cul-de-lampe, une entrée de serrure, des rosaces et des triglyphes en bronze doré. Tablettes de marbre brèche d'Alep. Elles sont signées : *Stockel*. (Joseph Stockel, rue de Charenton, reçu maître en 1775.) Époque Louis XVI.

Hant., 90 cent.; larg., 75 cent.

TAPISSERIES

98 — Tapisserie flamande, du XVIe siècle, à sujet de chasse; composition de nombreux personnages, avec habitations, arbustes, etc. Bordure en partie moderne, à rinceaux, avec cartouche présentant l'inscription : *Novembre et décembre.*

Haut., 3 m. 7 cent.; larg., 3 m. 14 cent.

99 — Tapisserie flamande, du XVIe siècle, présentant un grand médaillon relatif à l'Enlèvement d'Hélène et surmonté de vases de fleurs et de fruits. Bordure de raisins et d'oiseaux, avec médaillons aux angles.

Haut., 2 m. 49 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

100 — Encadrement de tapisserie flamande, de la fin du XVIe siècle, à dessin de grosses fleurs, feuilles, fruits, oiseaux et amours.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 80 cent.

101 — Deux tapisseries rectangulaires, tissées de soie et de laine, présentant l'une Apollon et l'Amour, l'autre Daphné poursuivie par Apollon, scènes se déroulant dans des paysages accidentés. Bordures jaunes à figures, vases, coquilles, fleurs, fruits et rinceaux. Paris, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 3 m. 90 cent.; long., 2 m. 75 cent.

102 — Tapisserie flamande, du XVIIe siècle, présentant les Héliades changées en peupliers auprès du tombeau de Phaéton. Fond de paysage, avec pièce d'eau et habitations. Bordure marron à fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

103 — Deux montants en tapisserie flamande, du XVIIe siècle, à rinceaux, centaures, compartiments et feuillages.

Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 46 cent.

104 — Tapisserie flamande, du XVIIe siècle : sujet de chasse.

Haut., 1 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 75 cent.

105 — Tapisserie-verdure flamande, du XVIIIe siècle, présentant un pont de bois. Bordure de fleurs.

Haut., 3 m. 5 cent. ; larg., 1 m. 86 cent.

106 — Tapisserie-verdure, du XVIIIe siècle. Bordure de feuillages et fleurs.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

